

# 在幼儿语言文学中修辞艺术的角色

翰林

-2018-

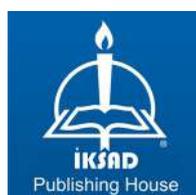
ISBN 978-605-7923-10-3

# 在幼儿语言文学中修辞艺术的角色

the role of rhetorical art in early childhood's language and literature education process

作者

翰林



-2018-

ISBN 978-605-7923-10-3

# 目 录

## 在幼儿语言文学中修辞艺术的角色

第一章 引 言	1
第二章 修辞艺术在幼儿心理的顺应	3
2.1 修辞在幼儿心理的直感及外在体现	3
2.2 修辞想象性和情感性的体验	5
2.3 修辞在幼儿完形心理上的体验	7
2.4 不同年龄段幼儿修辞体验的差异	7
第三章 幼儿文学中修辞艺术的审美特征	8
3.1 百态千姿的音乐美	10
3.2 生动可爱的形象美	11
3.3 丰富多彩的情感美	13
3.3.1 灵性	13
3.3.2 童趣	14
3.3.3 童真	14
3.4 结构得体的建筑美	15
3.4.1 单纯整齐	16
3.4.2 对称均衡	17

3.4.3 节律和谐.....	17
<b>第四章 修辞方法在幼儿文学语言创作中的艺术展现.....</b>	<b>19</b>
4.1 模拟性.....	20
4.2 真幻相通性.....	21
4.3 变形性.....	24
<b>第五章 修辞艺术在设计幼儿园语言教育活动中的应用.....</b>	<b>26</b>
5.1 设计活动的原则.....	28
5.1.1 选择体裁的适龄性原则.....	28
5.1.2 审美整体性原则.....	30
5.1.3 游戏化原则.....	31
5.2 设计活动的基本结构.....	33
5.2.1 创设情境, 导入活动.....	34
5.2.2 呈现作品, 理解体验.....	36
5.2.3 作品—生活, 互相迁移.....	43
5.2.4 创造想象, 语言表达 .....	45
<b>结    语.....</b>	<b>51</b>
<b>注    释.....</b>	<b>54</b>
<b>参考文献.....</b>	<b>57</b>

# 第一章 引言

文学艺术的存在形式是语言。苏珊·朗格指出，迄今为止，人类创造出的一种最先进和最令人震惊的符号设计便是“语言”。幼儿文学语言是符合幼儿年龄特点、听觉感知水平及其审美欣赏心理的一种浅显而规范的艺术语言，具有鲜明的“听赏性”特点。所谓“听赏性”，有两个基本要素：一是形象化，二是口语化。由幼儿的心理感知特点所决定，形象化是幼儿文学语言的最基本特征，即要求通过艺术性的语言把人和事物的声音、色彩、形状、动作、神态鲜明生动地展现在幼儿面前。由于幼儿主要通过“听”来接受文学，所以口语化是幼儿文学的重要表达形式。这是从幼儿生活中的口语经过提炼、加工而形成的规范化的艺术语言，它浅显、明快、悦耳、上口，易于幼儿口头朗诵和流传；一般要通过成人形象生动的转述，口耳相传，诉诸幼儿的听觉，引发其丰富的美感。所以，幼儿文学语言是一种规范的艺术性的话语，浅显是其突出特征，因而又有人称幼儿文学是“浅语的艺术”。

幼儿文学语言的“听赏性”特点，决定了其艺术创造的特殊性。在这里，修辞发挥了无与伦比的巨大作用。修辞，作为“调整语辞使达意传情能够適切的一种努力”，几乎全方位地作用于这种“听赏艺术”或“浅语艺术”的创造过程中，显示出独特的审美效应和语用价值。

正是由于修辞艺术的广泛介入和深刻作用，幼儿文学语言所创造的意境与形象才和幼儿丰富的心灵世界奇妙地联结起来，显得比幼儿接触到的实际生活更加鲜明、生动和富有情感性。修辞的神奇之处就在于，它可以变幻语言的常规形态，

把幼儿对生活的体验和感受尽情地渲染和扩张出来。正如古希腊亚里士多德在《修辞学》中所说：“变化的用法，可以使语言显得格外堂皇富丽”，这能“给平常的语言赋予一种不平常的气氛，这是很好的；人们喜欢被不平常的东西所打动”。从幼儿文学教育实践中我们发现，修辞的充分运用使作品的隐喻性、拟人化、动作感和色彩感越强，幼儿就越喜欢。均衡、对称、回环、起伏的语句形式十分符合幼儿情感直觉的规律，促进他们对艺术形象和境界的感受和理解。各种修辞手段建构了幼儿文学独特的审美结构，它能把具体情感和抽象情感有机地结合起来，从而极大地丰富和扩展了幼儿的精神世界。

修辞在幼儿文学创作中所显示的独特艺术功能，决定了它在幼儿教育中的重要价值。幼儿文学教育历来是幼儿喜闻乐见的一种学习活动，显示着巨大的潜能。幼儿园各领域的教育内容是全面的、启蒙性的并且是相互渗透的，不仅语言领域的教材基本上都是幼儿文学作品，而且幼儿文学以其形象生动的艺术魅力渗入在幼儿园的各种教育活动之中，在幼儿素质教育中发挥着巨大作用。

修辞像一面变幻无穷的魔镜，创造着绚丽多姿的文学世界，它带给幼儿美好精神享受和深刻心灵影响的同时，创造了一个产生感受、引发想象、交流情感、体验表达的语言艺术情境，全方位地作用于幼儿语言教育各个方面的目标内容，包括倾听行为培养、表述行为培养、欣赏行为培养、早期阅读行为培养等。以修辞艺术为视点，设计幼儿文学教育活动，是从一个具有特定语体和风格的具体作品教学入手而组织的语言教育活动：这类活动围绕修辞艺术所创造的趣味横生的语言情境，引发幼儿丰富的修辞体验和想象，并通过作品与幼儿反复互动，使幼儿不断地对语言情境和修辞效果进行再现、补充、扩大，甚至改造，实现文学和语言对幼儿教育的多元价值。

## 第二章 修辞艺术在幼儿心理的顺应

### 2.1 修辞在幼儿心理的直感及外在体现

布鲁纳指出：儿童在发展的每个阶段都有它自身的观察世界和解释世界的独特方式。通过幼儿心理研究得知，幼儿生动丰富的表象主要通过形象记忆获得，他们往往容易通过视、听、动等直觉的协调和交流将语言的外部描述转化为细节性的记忆表象，同时又乐于反复口述模仿所喜爱的一些语言及形象。宗白华先生在《美学散步》中指出：诗的形式凭借是文字，而文字能具有两种作用：（1）音乐的作用，文字中可以听出音乐式的节奏与协和；（2）绘画的作用，文字中可以表现出空间的形象与影色。语感强调幼儿对修辞文本进行整体的直接感知，在语词的音韵、感情的色彩、节奏等的直接作用下，调动幼儿感情的投入和想象力，把客观的语义内容转化为内在的审美图式，从而形成对语言的形象记忆。有一首儿歌叫《小雨点》：

小雨点儿上山坡，  
变成蘑菇打花伞；  
小雨点儿上花园，  
变成花朵真鲜艳；  
小雨点儿上大街，  
变成伞花一片片。

这首儿歌以拟人化的手法，表现了小雨点的姿态。幼儿在朗诵和欣赏时，很容易把自己比作“小雨点”，并且产生天真烂漫的遐想。如果再通过另一首《顽

皮的小雨点》增强这些印象，就会使他们对语词形成一种“记忆表象”——一种经过信息加工的直观性、概括性的知觉痕迹：

小雨点，真顽皮，  
乘着银线滑滑梯，  
它和禾苗亲亲嘴，  
禾苗乐得笑咪咪；  
它和果树亲亲嘴，  
果树喜得结桃李；  
它和花鸭亲亲嘴，  
花鸭嘎嘎叫声起；  
它和鱼儿亲亲嘴，  
鱼儿和它做游戏。

经过这样“具象性”的重复和扩充，幼儿就基本对语词有了体验性、意义性的把握。语感在关照语言符号时，调动了语言的表象功能，将其转化为鲜活的自身感受及对应形象，充分表现出它的形象性、象征性及生动性。

另外，汉语本身就是一种容易直感和体验的审美化语言。不论是汉字、语音、还是词汇、语法，都蕴藏着丰富的诗情画意，能引发人们生动的感悟和体验。比如汉字的象形、形声、指示、会意；语音的声调变化；词汇的词义引申等等，都潜藏着可以尽情驰骋的联想和情味。比较语言学的创始人之一洪堡特曾用“纯粹的默想”一词描述了汉语的体验性特点，他说：“在汉语的句子里，每个词排在哪儿，要你斟酌，要你从不同的关系去考虑，然后才能往下读。由于思想的联系是由这些关系产生的，因此，这一纯粹的默想就代替了一部分语法。”<sup>(1)</sup>这里，“纯

粹的默想”相当于我国古代人所说的“意会”，即心灵体验。汉语的这种诗意潜质无疑给语感利用提供了无限广阔的舞台。陈望道先生认为：“关于语感的利用，就是语言文字本身的情趣的利用，大体可以分作三方面，就是：辞的意味，辞的音调和辞的形貌。”并说：“寻常讨论辞的意味时，往往要讨论到所谓‘造形的表现’。以为要使语言不流于空洞玄虚而能再现出鲜新的意象，必得诉之于视觉（明暗、形状、色彩等）、触觉（温、冷、痛、压等）和运动感觉等等，把那空间的形象描出来。”<sup>(2)</sup>幼儿的语感敏锐性来自于修辞文本本身的“意味”、“音调”和“形貌”，要求“文辞适于眼看目赏，而且也要求读起来顺耳，听起来顺耳。”<sup>(3)</sup>

## 2. 2 修辞想象性和情感性的体验

心理研究的结果证明在修辞体验的直觉性和表象功能基础上可以产生丰富的想象。有强烈艺术感染力的修辞文本建构过程，离不开说写者和接受者的共同创造；在这一创造过程中，想象在其中起了主要作用。想象是人脑对已有表象进行改造而形成新形象的心理过程。正因为如此，修辞信息是有限的，意义生成的可能性，却是无限的。幼儿天生的“泛灵观念”和“物我”的任意逻辑都赋予语感以无限广阔的空间。不论是开放性的瞬间体悟，还是修辞接受的延时效应，都体现了语感的直觉性、体验性和联想性，具有感知、审美、创造等多元价值。比如让幼儿欣赏、朗诵儿歌《花儿打电话》：

什么花春天最早开？

什么鸟春天最早飞到我家中？

迎春花春天最早开，

小燕子最早飞到我家中。

什么花夏天开满树？

什么鸟夏天水中住？

石榴花夏天开满树，

水翠鸟夏天水中住。

什么花秋天第一香？

什么鸟秋天排成一字长？

桂花儿秋天第一香，

鸿雁鸟秋天排成一字长。

什么花冬天满树黄？

什么鸟冬天屋檐底下藏？

腊梅花冬天满树黄，

麻雀鸟冬天屋檐底下藏。

这首儿歌先使幼儿对四季产生了一种比较深的印象，激发起对大自然的热爱之情；同时他们还能体会到季节的变化，观察到四季变化的动人图画。优美的词语激活了幼儿的情感世界和丰富的想象力，他们在感受、体验、移情、理解的同时，就会情不自禁地复述、诵读和表演，不断扩展对语言的加工和改造，赋予词语更加鲜活的形象和情感。

修辞体验的情感性主要是针对于语感对象的情感内容，这主要表现在两个方面：一是捕捉修辞文本的情感信息；二是对捕捉到的情感信息迅速作出自己的情感反映。而且所捕捉情感信息的丰富和深刻程度有赖于想象的丰富性。正如席勒所指出的那样，一切同情心都以受苦的形象为前提；同情的程度，也以受苦的形象的活泼性、真实性、完整性和持久性为转移；想象越生动活泼，也就更易引起

心灵的活动，激起的感情也就更强烈。

### 2.3 修辞在幼儿完形心理上的体验

幼儿修辞体验最基本的特征是显现语感经验的结构性和完整性。按照阿恩海姆的观点：幼儿文学作品中的一个修辞文本之所以会让幼儿产生复杂的情感体验，不是它的局部或个体的作用，而是一种“场”效应。比如：

(1) 阳光在妈妈的眼里亮着。——林武宪《阳光》

(2) 你的花朵像太阳一样，好像能发出黄色的光芒。——郭风《向日葵》

在(1)例中，“亮”的语义渗透，促进了幼儿对“母爱”的知觉完形，使抽象的情感概念，渗入了明丽温暖的阳光，达到可触可感的程度。在(2)例中，金黄色的向日葵，也因为渗入了灿烂的阳光，而使视觉表象具有了强烈的动态感。

### 2.4 不同年龄段幼儿修辞体验的差异

如下表：

班 别	修 辞 体 验
小班	(1) 愿意欣赏不同形式文学作品。 (2) 能初步感受作品中主要的修辞手段。 (3) 能初步感受修辞的艺术效果。
中班	(1) 喜欢欣赏不同形式的文学作品。 (2) 能初步体验不同修辞手段的艺术效果。 (3) 能根据例句进行想象和摹仿。
大班	(1) 乐意、主动欣赏不同形式的文学作品。 (2) 能初步理解和分析各种主要的修辞手段。 (3) 在创编作品时能自觉运用一些主要的修辞手段。

### 第三章 幼儿文学中修辞艺术的审美特征

话语特定的表达效果与某种特定的修辞手段之间存在着一定关联性和对应关系，人们在长期的语言实践中逐渐发现和总结了这种关联性和对应关系的规律，并在艺术语言创造中自觉地运用。这样，就形成一些比较稳定的表达模式，阐释修辞学称之为“修辞文本”。青年学者、被修辞学界誉为陈望道先生“再传弟子”的吴礼权博士在《阐释修辞论》一书中首次提出了修辞文本（rhetorical text）这一概念。著名修辞学家骆小所高度评价了“修辞文本”学说，他在为吴礼权的论著《修辞心理学》写的长篇序言中写道：“众所周知，在描写修辞学派的修辞学著作中，只有诸如比喻、借代、夸张等等的辞格名称的提法，对于包含诸辞格的言语作品从未有人给定一个严格科学的上位概念，更未有人对其内部结构进行过严密科学的分析界定，这明显是旧派修辞学的一大缺陷。而礼权博士的修辞文本学说的提出，则从根本上廓清了前此修辞学研究中出现的诸多概念不清或含浑的弊端，解决了修辞学研究的对象特别是阐释修辞学所要阐释的对象问题，使修辞学研究中所要涉及的分析阐释对象有了一个科学、严密、清楚的上位概念，从而使其所欲建构的阐释修辞学即新派修辞学一开始就建立在科学严密的学术规范区域之内，转而出其类。这是对中国现代修辞学理论的一个重大贡献，也是礼权博士在建构中国阐释修辞学体系的征途中所立下的第一功。”<sup>④</sup>

吴礼权《修辞心理学》中对修辞文本概念作了明确解释。所谓修辞文本（rhetorical text），就是“专指那些运用特定的表达手段而构成的具有特定的表达效果的言语作品，这个言语作品可以是特定语境中的一个词或几个词构成的

一个句子，也可以是由两个或两个以上的几个句子构成的语句群，还可以是只表达某一特定主旨的篇什。”<sup>(5)</sup>在修辞视野中的幼儿文学话语表达过程，其实质就是在一定题旨情境下建构一组具有一定关联性和次第性的修辞文本。把幼儿文学语言艺术形象和意境的创造过程看作是修辞文本的建构过程，揭示了话语在幼儿文学作品中的本体性意义。西方现代语言学家早在 19 世纪末 20 世纪初，就开始强调言语的本体性意义。英国著名理论批评家伊格尔顿指出：“语言，连同它的问题、秘密和含义，已经成为 20 世纪知识生活的范型与专注的对象。更具体地讲，从索绪尔和维特根斯坦直到当代文学理论。20 世纪的语言学革命的特征即在于承认意义不仅是某种以语言表达或者反映的东西：意义其实是被语言创造出来。我们并不是先有意义或体验，然后再着手为之穿上语词；我们能够拥有意义和体验仅仅是因为我们拥有一种语言以容纳体验。”<sup>(6)</sup>存在主义美学家海德格尔更认为语言是“存在的寓所”，是一种“诗意语言”，他说：“当人思索存在时，存在就进入语言。语言是存在的寓所。人栖居于语言这寓所。用语词思索和创作的人们是这个寓所的守护者。”<sup>(7)</sup>这就是说，语言不再被看作是表达的工具，而成为人类存在的基础或存在方式。

所以，幼儿文学修辞文本也就是幼儿生活和情感的存在方式。模式是文本赖以存在的客观基础，幼儿文学的修辞文本模式是幼儿特殊的感知世界方式的写照。吴礼权从修辞文本建构的心理机制角度，把修辞文本模式分为“基于联想想象的修辞文本模式”、“基于注意强化的修辞文本模式”、“基于移情作用的修辞文本模式”、“基于平衡原则的修辞文本模式”、“基于心理距离的修辞文本模式”和“基于通感联觉的修辞文本模式”等几大类。<sup>(8)</sup>

这些模式的确立，不仅生动描述了各种修辞本体的表达效果，更从心理学的

角度阐释了种种修辞现象及其表达效果得以产生的深层原因,解决了传统修辞学不能解决的“所以然”问题。这对于在语言艺术创作中,增强修辞的自觉性有着不可替代的重要意义。

因此,我们完全可以把修辞文本看作是修辞活动在幼儿文学语言艺术创造过程中所形成的特殊的艺术语言符号。艺术符号美学的创始人,美国著名哲学家、美学家苏珊·朗格把艺术看作是“生命的形式”、“情感的形式”。<sup>(9)</sup>她说:“任何一种成功的艺术品都像一个高级的生命体一样,具有生命特有的情感、情绪、感受、意识,等等。”<sup>(10)</sup>而且她还以诗歌分析为例,认为:“人们几乎可以对诗中的词语逐个去分析,以探寻一种完美统一的,因而能够贯穿生动活泼的节奏及其基本情感与伴随情感的艺术形式的构成。”<sup>(11)</sup>这种艺术形式的构成,从语言本体的角度来看,其实就是修辞及其审美特性。

作为幼儿情感、生命的存在形式的修辞文本具有如下审美特征:

### 3.1 百态千姿的音乐美

幼儿文学语言的音乐美主要是指在叠音、押韵、顶真、反复等修辞手段的共同作用下,使语言具有婉转和谐的音韵美、抑扬顿挫的节奏美、琅琅上口的旋律美。“韵律和节奏在幼儿文学中,与语义一样重要,韵律不只是押韵,也存在于语句的内蕴,它和节奏是构成语言音乐性的两个不可分割、互相辉映的要素:句式的长短,语音的轻重构成语言的外在节奏;行文的起伏,意脉的隐现,则是语言的内在韵味。韵律和节奏相互交织、渗透和结合,使幼儿文学的语言具有较强的音乐性。”<sup>(12)</sup>比如于宗信先生的幼儿散文《呵,可爱的小鸟》:

今天,我不再捕捉小鸟了。

是的，它们很招人喜爱，那美丽的羽毛，像飘动的彩霞；那优美的鸣啭，像欢快的歌谣。

它们在森林里飞翔，舒展的绿叶向它们招手；

它们在田野上飞翔，丰收的庄稼向它们微笑……

它们是大自然的朋友，也是人类的朋友。为保持生态平衡，它们用飞翔的翅膀，谱写绿色的歌，收获金色的歌……

小朋友们，你们也别捕捉小鸟。

如果没有小鸟的歌唱，害虫会吞噬一切植物；

如果没有小鸟的歌唱，地球会变成荒凉的世界。

想到这些，多么可怕呀！

呵，可爱的小鸟，让我们一齐来保护它们吧！

读这篇作品，就仿佛在倾听一个孩子悠悠的低唱；那纯真心灵里泛起的层层涟漪轻轻激荡着读者的心弦。作者把小鸟活泼可爱的形象通过轻快跳动的语言节奏表现出来，又把自己想到失去小鸟的关爱和焦虑心绪传达在急促的旋律之中，从而作品在整体上呈现出浑圆和谐而又委婉动人的音乐美感。

### 3.2 生动可爱的形象美

幼儿的审美心理对于感性形象有着极强的依赖性，他们总是通过自己生活中熟悉的形象来认识文学作品中创造的艺术形象。俄国文艺批评家别林斯基认为，儿童文学的基本任务是刻画具体的艺术形象，因为孩子需要的不是“教学结论”，而是形象、色彩、声音。他还认为真实的艺术形象应当散发着浓郁的生活气息，并且通过不断运动的叙述和画面表现出来。所以，形象美是幼儿文学的基本审美

特征。这里所说的形象不光指人物形象，它包容着修辞文本所展示的所有具体的、生动的、可感的艺术生活画面。而这些包含着所有情节与非情节因素的艺术生活画面都要通过形象化的话语再现和传达出来，便于幼儿听赏。

幼儿文学语言的形象性是指幼儿文学作品的每句话，每个词都尽可能地运用形象化的手法，把人物和事物的声音、色彩、形状、动作、神态、心理等鲜明地、具体地直接突现出来。这样，幼儿通过视听感知，就会如闻其声，如见其人，如入其境。为了达到语言形象性的目的，经常用摹状、比喻、拟人等修辞手法。如儿歌《月饼谣》：

月儿大，  
月儿圆，  
天上一个大月饼，  
够吃十五天。  
如果你不信，  
抬头看天边，  
十五月儿亮又圆，  
二十二三缺半片。  
二十七八细又弯，  
三十晚上看不见。

这是一首帮助幼儿认识月亮变化的儿歌，作者用比喻的手法，生动状摹了月亮不同时期的形态。

### 3.3 丰富多彩的情感美

情感美是指运用比喻、拟人、夸张等辞格所造成的形象类比和迁移,使幼儿产生特殊的情感体验、匹配和交融,形成丰富的想象、共鸣,并能向现实生活迁移文学情感,把艺术语言的美感潜移默化于自然语言,从而使幼儿获得丰富的语感体验。情感是所谓心感于物所引起的内心体验,修辞艺术作为情感的返照,可以在一种最大限度的自觉自由境界中丰富和美化情感。幼儿文学修辞艺术情感美主要表现为:

#### 3.3.1 灵性

幼儿有一种泛灵观念,他们常常以自我为中心,把主观情感和客观认识合而为一。在幼儿的视界中,大千世界的一切事物都是有生命的,花鸟虫鱼都禀赋着人情人性,都同我一样是有灵性、有感情的。在幼儿心目中,一切万物都是因我的需要而存在,都可通过自己的想象而变化。世间一切不相干的事物或现象我都能够任意的排列、组合和连接。如著名儿歌《阿宝的耳朵》:

阿宝不爱洗耳朵,  
泥土积了半寸厚。  
一天到外面走呀走,  
一粒种子飞进耳朵沟。  
春天到,太阳照,  
耳朵里长出一株草。  
小牛见了眯眯笑,

追着阿宝吃青草。

### 3. 3. 2 童趣

童趣是表现童心的最佳形式。童趣在幼儿文学作品中，体现在形象的刻画上，贯穿于作品情节的营造中，更融注在修辞文本的情感美里。儿歌中的摇篮歌、数数歌、问答歌、拍手歌、连锁调、谜语歌、颠倒歌、绕口令、字头歌等无不极大发挥了各种修辞手段的表现力，并注入了很强的游戏因素，传达出幼儿天机活泼好动的情趣，表现出极强的趣味性和娱乐性。如儿歌《盖楼房》：

盖盖盖，盖楼房，  
我搬积木你帮忙。  
一层红，一层黄，  
样子好看又大方。  
一边忙，一边唱，  
楼房不断往上长。  
一长长到蓝天上，  
窗口挂个大月亮。

这首儿歌在近乎稚拙的话语和行为中，释放着稚气和天性，活画出幼儿怪异而合乎情理的举动与想法，充满了令人忍俊不禁的烂漫童趣。

### 3. 3. 3 童真

灵性和童趣是幼儿文学艺术话语修辞文本情感美的外在表现形式，其内核是童真。童真是情感美的根本特征。所谓童真，正如明代学者李贽所说：“夫童心

者真心也，纯真纯假，最初一念之本心也”。童真是儿童最真实的天性和率真稚气，是最自然、最真切的感情流露。童真美是情感美的最高境界，至真至纯，纤尘不染。童真使幼儿文学作品获得无穷的生命力。如儿歌《噢，快睡》：

小板凳，四条腿，  
花手绢，真叫美 7；  
板凳来当床，  
手绢来当被，  
让我的布娃娃睡一睡。  
噢，噢，  
快睡，  
快睡。  
风不吹，鸟不飞，  
布娃娃，好好睡；  
等你睡醒了，  
带你去菜园，  
帮我锄草浇水。  
噢，噢，  
快睡，  
快睡。

### 3. 4 结构得体的建筑美

“话语建构是一种艺术化过程，即修辞主体对客观世界和主观世界的物化过

程。话语美不仅来自于由话语所激起的心理对客体的幻化,更重要的是来自于话语在重构主体世界序列中,为心理的运算提供了一个合理的、能引起人的审美共鸣的结构。”<sup>(13)</sup>我国现代著名诗人闻一多先生主张诗歌应该具有“建筑的美”,即“节的匀称、句的均齐”。儿童化的语言必然要具有建筑美的特征,所以幼儿文学的语言要力求形象生动、简洁明快、音调和谐、节奏鲜明。其建筑美主要是指通过排比、对仗、反复等辞格的运用,在词语和句子的组织、调配过程中,使其具有整齐连贯、回环往复的美。建筑美往往是和音乐美联系在一起。由幼儿文学话语听赏性特征所决定,其修辞文本的建筑美主要体现为:

### 3.4.1 单纯整齐

幼儿文学的单纯是指修辞的题旨情境浅近、集中,文本形式简单而精巧。比如儿歌,往往单纯、集中地描述某种事物或现象,简洁明白地表达一个意思或事理,闪烁着天机活泼、玲珑剔透的童心和童趣,让幼儿一听就明白,能领悟其中的内涵并受到启迪。

整齐在建筑、绘画、音乐等艺术形式中是一项重要的审美原则。黑格尔指出:“整齐一律一般是外表的一致性,说得明确一点,是同一形状的一致的重复。”<sup>(14)</sup>适于幼儿直觉性审美接受的幼儿文学作品,不论是文字的空间架构、组合形式,还是语音符号的音响节奏、流动方式,都要以整齐一律的美感呈现作品的人物、事件、感情和意境。

从修辞文本的外在形式来说,单纯整齐主要靠简单重复表现出来;它所借助的修辞艺术手段主要是反复。幼儿文学作品的反复手法可以是词语、语句的反复,也可以是叙述的反复,二者又往往交织在一起。如儿歌中的问答歌、字头歌等经

常通过语句的反复,增强幼儿对某种事物的了解和认识;童话则通过叙述的反复,让幼儿徜徉于幻想世界中。

### 3.4.2 对称均衡

对称原指物体的点、线、面在形态和排列上具有——对应的关系。对称有均匀对称和平衡对称两种形式。著名美学家朱光潜先生指出:“美的形体无论如何复杂,大概都含有一个基本原则,就是平衡(balance)或匀称(symmetry),这在自然中已可见出。”<sup>(15)</sup>所以,人类有一种倾向于对称平衡和谐为美的普遍心理。讲究对称是我国民族语言艺术的传统审美法则,我国古典格律诗就是对称美的典范。如杜甫名句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,是炉火纯青的精美工对,历来被誉为“古今独步”、“句中化境”。幼儿文学通过对偶、回环、排比等修辞文本的建构,使它的艺术话语呈现出为幼儿所喜欢的平衡美。正是由于这种美感形态的存在,使幼儿在倾听或念唱时,会自然而然产生一种左右平衡的身心律动和快感,感受到游戏的乐趣。

### 3.4.3 节律和谐

王力先生曾说:“语言的形式之所以是美的,因为它有整齐的美,抑扬的美、回环的美。这些美都是音乐所具备的,所以语言的形式美也可以说是语言的音乐美。”<sup>(16)</sup>可见,艺术语言的建筑美同样能形成鲜明的节奏、和谐的韵律。这种通过语句建筑构成的内在节奏有两种情况:一种是使用结构相同或相似的句法,这不仅在儿歌和幼儿诗中广泛使用,在幼儿故事、童话和幼儿散文中也经常使用。如童话《金色的房子》中小姑娘不让别人进自己漂亮的房子。她对小鸟说:“你

扑棱扑棱地乱飞，会把我的房子弄脏的”；她对小狗说：“你汪汪地乱叫，会闹得我睡不着觉的”……话语中既用了象声词，又用了结构相似的句式，自然产生了节奏感。另一种是依靠长句、短句整齐而又错落的排列，形成节奏感。如儿歌《大风和小树》：

大风，大风，刮刮，  
小树，小树，摇摇。  
  
刮的正东风，  
小树朝西倒。  
  
刮的正西风，  
小树朝东倒。  
  
刮的正北风，  
小树朝南倒。  
  
刮的正南风，  
小树朝北倒。

这首儿歌洁净工整又错落有致，有很强的节奏感；音韵流畅而不失单纯。

实际上，所有修辞行为，都要纳入到形式美的范畴当中；在修辞文本建构过程中，说写者对语言单位的选择，蕴涵了其对所选择的修辞手段及其组合的审美价值判断。

## 第四章 修辞方法在幼儿文学语言创作中的艺术展现

修辞方法是用来提高言语表达效果的各种方法的统称。王德春、陈晨在《现代修辞学》中指出：“修辞方法既是适应表达要求的趋势，又是提高表达效果的必要措施。表达要求是主观要求，表达效果是客观效果，这两者的完美统一才是最佳的表达。……表达要求对修辞方法的制约是宏观的、一般性的；而表达效果对修辞方法的制约是微观的、具体的，某些特定的表达效果甚至只能和特定的修辞方法联系在一起。言语生动形象是一种要求，而能使言语生动形象的方法却很多。比喻、比拟、移就、夸张等辞格的运用都能实现这个要求。但是这些辞格又各有特点，它们能取得不同的微观修辞效果。比喻产生的形象具体细致，能使人加深对事物特点的认识。比拟产生的形象富有虚设的浪漫主义色彩，能突出鲜明的感情和活泼风趣的意味。移就构成的形象藏而不露，形随意转，更具思想力量。夸张展示的是鲜明的感情形象，有强烈的冲击力，可迅速激起交际对象的共鸣。”

(17)

正是由于修辞方法具有微观上的效果差异，所以在使用这些修辞方法时，就能够依据不同题旨和情境进行非常自由而巧妙的艺术创造，使艺术语言呈现出强烈的表现力和感染力。各种修辞方法在不同体裁的幼儿文学作品中的使用，有不同的侧重点及独特的审美价值。儿歌集中体现了语言的形式美特征，排比、对偶、反复等运用，增强了语言的旋律美和节奏感；幼儿故事强调引人入胜的情节，拟人、夸张、象征等手法所创造的艺术形象，往往深深印入幼儿心中；以优美抒情

为主要特征的幼儿散文，通过比喻、拟人、排比等运用，动态地展现出一幅幅充满色彩、音响和流动感的画面，使幼儿感受到大自然和生命的运动魅力。此外，神话的幻想、童话的夸张和寓言的象征都显示着修辞的主导性艺术价值。

各种主要的修辞方法在幼儿文学艺术话语创造中的功能特性表现为：

#### 4.1 模拟性

幼儿学习的重要途径之一当首推模拟。所以，无论是儿歌、寓言、童话、故事等幼儿文学作品都具有模拟性的情节，体现着浓郁的游戏气息。在这里，“摹状”这一修辞手法发挥了重要的作用。比如儿歌《碰碰船》：

碰碰船，  
圆又圆，  
漂在水上像睡莲。  
新式小船我会开，  
突突突，转圈圈。  
左边来船我敢碰，  
碰得水花往上溅；  
右边来船我敢撞，  
撞得船儿像摇篮。  
碰碰撞撞真好玩，  
乐坏我这个驾驶员。

在这个语言游戏里，“摹状”的修辞手法起了主导性作用。摹状，是指对客观事物的形状、声音、色彩加以准确、生动的描绘。运用摹状的修辞方法，不仅

能逼真地表现事物的特征，使人如见其形，如闻其声，而且能起到渲染气氛的作用，增强语言的艺术效果。摹状一般有摹形、摹声、摹色三种类型：

摹形就是把事物的形状、姿态和神态刻画出来。在幼儿谜语诗中经常采用摹形的方法，如《猫》：

胡子不多两边翘，

开口总是喵喵喵。

黑夜巡逻眼似灯，

粮仓厨房它放哨。

就把猫的外形、动作和叫声等最主要的特点概括了出来。

摹声，就是采用象声词，把声音的音响、音色等表现出来。摹声手法的运用使语言具有了音响的直感，如游戏儿歌《小熊请客》写了小猪、小羊、小狗、小猫等小动物们到小熊家做客敲门时的巧妙问答，描绘了小动物们各自不同的叫声；幼儿通过音响直感就认识和理解了对象。

摹色，就是用生动的形容词把事物鲜明美丽的色彩表现出来。如安徒生童话《丑小鸭》中写道：“乡下真是美丽。那时正是夏天，小麦是黄橙橙的，燕麦是绿油油的……”。“黄橙橙”是小麦成熟、麦浪翻滚时的迷人景象；“绿油油”则突出了燕麦花儿盛开时的醉人色彩。运用摹状这一修辞手法时，一方面要抓住事物的特征，另一方面还要把它和一般的描写区别开来，使物象立体地有声有色地呈现在幼儿面前。

## 4.2 真幻相通性

优秀的幼儿文学艺术家们善于把握幼儿心灵世界极为广阔的特征，将现实和

他们的想象自由沟通，幼儿文学的艺术空间因而就充满了真幻相通的奇妙境界。比喻和拟人的修辞方法把幼儿丰富奇特的想象、纯真美好的愿望与天真烂漫、多姿多彩的现实生活联接在一起。有一首儿歌《树阿姨》：

鸟宝宝，窝里住，  
吱吱叫，肚子饿，  
鸟妈妈，去找食，  
树阿姨，忙照顾；  
树枝轻轻摇鸟窝，  
树叶沙沙唱支歌。  
逗得窝里鸟宝宝，  
不哭不吵笑呵呵。

这完全是幼儿眼中的世界和心中的情思，幼稚而合乎情理，充满童真童趣，使人忍俊不禁。比喻是真幻沟通最常用的修辞手段，它可以把事物或事理转化为具体可感的儿童化的意象，新鲜活泼地呈现出来并引发读者丰富的联想。还有一首幼儿诗《看天》：

月亮圆圆，  
像个玉盘，  
我要上去，  
和你玩玩。  
星星闪闪，  
好像明灯，  
我要上去，

拿你照明。  
天河长长，  
好像长江，  
我要上去，  
坐船逛逛。

诗用明喻的方式，把月亮、星星、银河形象化了，并且通过大胆的形象拉近了广阔无垠的夜空与幼儿的距离，使遥远的天际变为幼儿内心的世界。幼儿对事物的认识和对情理的理解往往是直觉的，也总是从自己在日常生活中所熟悉的事物开始的。比喻更为神奇的地方就是能把抽象而只可意会的情理转化为幼儿自己所熟知的具体可感的形象。以儿歌《大梳子》为例：

长江水，  
哗哗哗，  
造把梳子江中插。  
江中插，  
为的啥？  
它给长江梳头发。  
梳头发，  
哗啦啦！  
梳得电机隆隆转，  
梳出星星亮万家。  
要问梳子是什么？  
就是长江葛洲坝。

儿歌运用暗喻的方式具体真切地表现了幼儿对长江葛洲坝的感受。

拟人也是真幻沟通的重要手段。拟人就是把事物人格化，这种修辞手法不仅使幼儿对所描写的事物产生鲜明的印象，而且能够真切地感受到作品的意境和感情。如《问白云》：

白玉般的云朵，  
你为什么不下来？  
如果你下来了，  
雪山不就多了一座吗？  
白玉般的云朵，  
你为什么不下来？  
如果你下来了，  
棉花不就丰收了吗？

全诗通篇用了拟人的手法，描绘了幼儿心中的白云。拟人可以让直接与人对话，还可以把动物、植物等直接人格化。在童话和寓言的创作中离不开拟人的修辞手段，比如《金色的房子》、《丑小鸭》等就是很典型的范例，所以拟人成为幼儿文学作品一大艺术特色。

### 4.3 变形性

幻想是幼儿文学的基本特点，这在幼儿童话创作中表现得最为强烈，因此被看作是童话的生命。幼儿所感知和认识的世界万物，通常被丰富奇特的幻想所变形；要使世界万物在幼儿的幻想中变形，就必须主要依赖于夸张这一修辞手段。夸张就是为了扩大和突出描写对象的某些特点，借助丰富的想象，故意扩大或缩

小其性状、数量和时间等等。夸张能充分地表现事物的本质，突出人物的思想感情，把事物的特征突现得更明了、更生动。夸张是浪漫主义文学常用的手段，李白有“白发三千丈”等著名的诗句。而幼儿文学的夸张更具有变形的特点，比如童话中的怪物、魔杖等，在成人看来是荒诞离奇的东西，幼儿却觉得可信真实，这就是幼儿幻想变形的结果。张天翼老师《不动脑筋的故事》中的赵大化，他不动脑筋竟达到自己几岁得问妹妹的程度；床上搁着个秤砣咯疼他，却以为自己腰疼有毛病；双脚套在一只裤管里，却嚷道自己少了一条腿；自己刚放下的钓竿，一定说是别人遗失的；最后竟然把自己的家都忘记而去敲别人家的门，甚至把自己的妹妹也当成别人家的人……这样的夸张，使平淡无奇的生活故事变得生动有趣，给小读者留下了深刻的印象。在通过夸张使物象变形的过程中，要注意把表面上的“言过其实”和本质上的合情合理巧妙结合起来；要使变形符合幼儿的思维特点和生活逻辑，把幻想与生活融为一体。只有这样，才能启发幼儿对现实生活采取积极健康的态度，实现修辞真正的美学价值。

## 第五章 修辞艺术在设计幼儿园语言教育 活动中的应用

从整体来说，幼儿文学是深入浅出的口语文学，是充满诗意的浪漫文学，又是趣味盎然的快乐文学，富于直观性、动作性和音乐性；在美学特征上，幼儿文学又表现出鲜明的稚拙美、纯真美、荒诞美。幼儿作为幼儿文学的接受主体，有其接受文学的特殊方式。在前面的论述中我们已经知道，幼儿主要靠“听”来接受文学，在“听赏”作品时往往出于感知的本能。幼儿对感性形象有着很强的依赖性，表现为直觉性的审美方式；而且不能把艺术虚构与现实生活区分开来，常用带有游戏性质的自我幻化与精神扮演来验证艺术世界的真实性，使整个世界都带上人性化色彩。幼儿的这些心理特征，决定了他们的文学接受往往伴随着游戏、动作、音乐、色彩、图画等活动。

优秀的幼儿文学作品是幼儿生命体验与心灵感受的结晶。如果说游戏是幼儿的乐园，玩具是幼儿的天使，那么幼儿文学就是伴随幼儿成长的不可缺少的精神食粮。所以，在幼儿园课程的各大领域及各种活动中，幼儿文学都发挥着得天独厚的重要作用。幼儿教师是幼儿接受文学的启蒙者和导师，肩负着引领幼儿走向这一“艺术天堂”的崇高使命。因此，幼儿教师必须具备较高的幼儿文学作品鉴赏能力、讲述能力、活动设计和创编能力，才能在真正意义上提高教育教学质量。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》建议教师，要善于“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”这里的“引导”有着丰富的内涵：一是幼儿教师是幼儿欣赏文学

作品的自觉的导师；二是幼儿教师是在教学活动中引导幼儿欣赏文学作品的“第二”创作者；三是要尊重和确立幼儿在欣赏过程中的主体地位，善于激发幼儿在欣赏活动中的主动性和创造性。

作为以 3-6 岁幼儿为接受对象的幼儿文学，其题材、主题、情节、结构、形象、语言和表现手法都有着自身的特殊性。在幼儿园语言教育中，教师要根据幼儿的年龄特点和审美接受心理选择作品，艺术地处理作品内容和表现方式；要善于从幼儿的角度出发，“以他们的眼睛，他们的耳朵，尤其是他们的心灵，来观察和认识他们所能接触到的，以及他们虽然没有普遍接触但渴望更多知道的那个完整而又丰富多彩的世界。”<sup>〔18〕</sup>使幼儿文学真正成为幼儿快乐成长的家园。为此，教师要解决好以下几个课题：一是如何根据幼儿的年龄特征和需要，选择作品；二是如何通过互相渗透的各领域的教育，在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的文学审美经验；三是如何准确地分析、表现和迁移作品，合理地确定活动教育目标和活动设计思路。上述这些课题都离不开对作品本身的艺术分析和利用，如体裁特点、主题意蕴、语体色彩、表现手段、情节结构等等；而所有这些文学因素，都要以艺术化的语言为载体，无不浸透着修辞艺术的奇瑰花雨。

现代修辞学认为，任何语言单位及其表达手段都有修辞意义。“修辞意义是语言单位附加的感情评价意义，它表明语言单位所属的感情、风格、色彩，并由此反映出对语言单位自身和客体的评价。……具有修辞意义的语言单位成为言语交际中的重要表达手段。”<sup>〔19〕</sup>文学是语言的艺术，从本质上说是修辞的艺术。在幼儿园语言教育活动中，如果能自觉地以修辞艺术为视点或切入点，引导幼儿欣赏文学作品，获得丰富的修辞体验，这样就能较准确地抓住作品的“动情点”和“闪光点”，找到一条适合幼儿审美心理特点的语言教育的有效途径和方法。

## 5.1 设计活动的原则

### 5.1.1 选择体裁的适龄性原则

幼儿文学作品是教育目标的载体，又是活动的依据。幼儿对文学作品有着成人无法轻视的超乎寻常的审美直觉力，他们近乎本能的感知，决定了幼儿文学作品的艺术形式、标准及生命力与成人文学没有丝毫高下之分。某些作品之所以对幼儿缺乏吸引力，重要的原因就是作品本身艺术性不高，缺乏审美感染力。所以，在教学中，我们首先要努力选择那些幼儿百听不厌的艺术精品。另一方面，由于幼儿的身心发展极为迅速，年龄是判断幼儿文学需求和接受能力主要尺度；为幼儿选择文学作品体裁及教学方式时，要注意他们年龄的阶段性的。

幼儿园语言教育活动中的体裁选择，同时也就是在修辞领域选择语体方式。幼儿文学话语是一种独特的艺术语体，这种语体一方面具有鲜明的口语色彩，如使用丰富多变的语调，还有大量使用具有表情成分的叹词、拟声词、语气词、儿化词、带叠音后缀的形容词、动词以及形容词的重叠形式，生动、浅显、明快而琅琅上口；另一方面运用各种感情描绘和形象描绘的修辞手法来增强作品的感染力，具有形象性、情感美和形式美。与成人文学一样，幼儿文学话语的语体形式也可以分出三种语体：散文体、诗歌体、对白体。散文体的最大特色是拥有最广泛的句法手段；诗歌体的主要特征是具有韵律和节奏；对白体的主要特点是口语化。掌握了幼儿文学体裁及语体特点，就能够依据幼儿语言发展的规律，确定教育目标和内容，提高教育教学质量。在幼儿园文学语言教育活动体裁—语体的选择，主要表现为对各种体裁主要审美特征及其主要传递方式的选择，而且各种体

裁在不同年龄班教学中使用的概率也有差异，如下表所示：

	主要审美特征	主要传递方式	在不同年龄班教学中使用的概 率%		
			小班	中班	大班
儿歌	节奏感	念唱	43、6	19、8	10、6
幼儿诗	意象美	朗诵	8、9	12、8	18、4
童话	幻想性	讲述	10、5	14、6	14、6
幼儿故事	情节性、生活化	讲述	9、4	21、5	25、3
幼儿图画 故事	造型、情节的趣味 性	观看，边听边看	16、2	10、5	4、3
寓言	理趣	扩展讲述	1、3	2、7	3、5
幼儿散文	语言美、意境美	配乐朗诵	4、7	11、2	12、6
幼儿戏剧	游戏性、歌舞性	扮演	5、4	6、9	10、5

上表的数据是通过问卷调查的方式调查了大连市幼师附属实验幼儿园和大连新竹幼儿园的 12 个班的 12 名教师，小、中、大班分别各 4 个班 4 名教师。对她们在实际的教学中，对于幼儿文学 8 种主要体裁的使用情况作了统计分析。统计结果表明，教师们对于文学体裁的选择符合幼儿接受文学的年龄特征，小班以儿歌和图画故事为主，童话次之，表明小班幼儿乐于在节奏明朗的儿歌吟唱中表现童趣，在鲜艳奇异的图画中了解世界。中班、大班以童话和幼儿故事为主，幼儿散文次之，表明幼儿善于沉浸在光怪陆离的幻想世界和妙趣横生的故事情节

中。值得注意的是，以游戏性和歌舞表演为主要特征的幼儿戏剧呈递增态势，说明随着年龄的增长，幼儿的社会性和角色意识及表演需求明显增强。

### 5.1.2 审美整体性原则

这里的整体性，包括两个方面：一是感知的整体性。幼儿欣赏文学作品，是感知理解文学作品，并尝试操作艺术地结构语言方式的行为。这种活动在幼儿教育中，广泛渗透于各个领域，是多种渠道、多种形式的。无论何种渠道，都应该坚持以下原则：完整的、有意义的、与幼儿生活经验密切相关的。在引导幼儿鉴赏文学作品的具体教学过程中，要多采用形象化的方法，加强幼儿对作品的整体感受，过多地对文学要素和艺术特征的分析，有可能分割艺术形象，削弱情感力度。“事实上，面对一个意味无穷的艺术精品，文字的分析永远是拙劣而徒劳的，因为有限的文字永远不可能穿透文字本身的无穷意味。正是文学本身无法穿透的无穷意味，引导着人们（包括幼儿）不厌其烦地、一遍又一遍地去解读、去体会、去理解、去接近文学的真谛。”<sup>(20)</sup>袁爱玲教授主持的《学前创造教育课程及其理论构建》课题，在实施“学前全语言创造教育活动课程”过程中，注重让幼儿大剂量感知和积累幼儿文学精品。“所谓感知，就不要求幼儿理解并会说出作品中的每个词、每句话，更不要求他们会复述所听过的每一个儿童文学作品。这里只寻求一种熏陶，日积月累，潜移默化……”<sup>(21)</sup>二是审美的整体性。有人认为，幼儿文学是教育幼儿的文学。这种“教育”性，应该主要体现在培养幼儿的审美感受力方面。优秀的幼儿文学作品无不以它们绚丽的色彩、动人的形象、细腻的感情和浓郁的童趣向孩子们展示着各具特色的自然美、艺术美、人性美、社会美。幼儿在潜移默化中受到美的熏陶和感染，逐步提升自己对美的情感体验能

力和领悟能力。同时，这种审美的整体性，融合了幼儿文学其他诸种功能，如认识功能、教育功能、娱乐功能等。比如幼儿诗《春天是什么》：

小草说：“春天是阳光雨露，它把我枯萎的身子变成了绿色，让我在太阳下茁壮成长。”

冬眠的小动物说：“春天是小闹钟，它把我从睡梦中唤醒，我伸个懒腰，舒展一下身子，又可以出来活动。”

布谷鸟说：“春天是播种机，春天不播种子，秋天哪有果实？”

小朋友说：“春天是花仙子，她带着我们去春游、去爬山，花儿们竞相开放，把整座山都映红了。”

我说：“春天是园丁，一年四季在于春，我们在园丁的辛勤教育下快快长高、长大、长知识。”啊！春天真美丽，我爱春天。

幼儿在倾听、朗诵的同时，产生心灵的震颤：要珍爱“春天”，珍惜美好的事物！反复诵读这样的作品，根本无须任何添枝加叶的说教和雕饰。

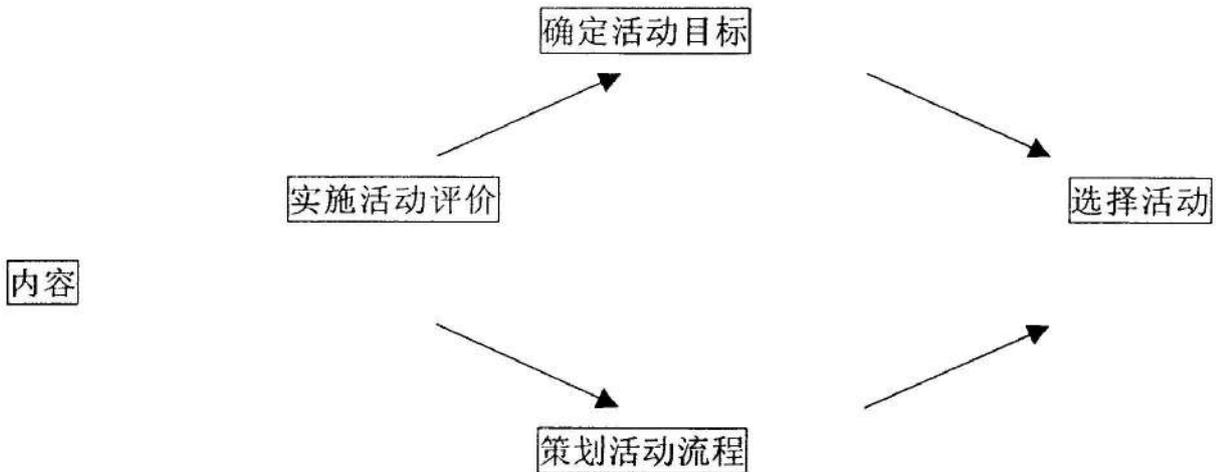
审美的整体性，将幼儿文学的“诸种功能相互融合为一种看不见摸不着但却实际存在着的巨大力量，滋润着儿童的心田，引导着儿童的言行，铸造着儿童的品格，净化着儿童的心灵，培养着儿童美好的感情，陶冶着儿童的情操。”<sup>(22)</sup>

### 5.1.3 游戏化原则

在幼儿教育实践中，游戏被推崇为幼儿园的基本活动。边霞教授对游戏的内涵及意义作了较深入的阐释，她说：“游戏，作为儿童生活和儿童文化的一个自然而重要的组成部分，并不仅仅意味‘玩’，甚至也不仅仅是儿童用以理解他生活于其中的世界的手段，它实际上是儿童存在的一种形式，是儿童生存的一种状

态。……对于儿童来说,游戏本身就是一种生活,是一种区别于日常生活的生活。”

<sup>(23)</sup>文学化语言教育活动的设计要以游戏为主要手段,充分发挥幼儿在文学欣赏和语言学习中的主动性、自主性和创造性。游戏活动设计的基本思路是:



在文学教育活动中,角色游戏是教师、幼儿互动的重要形式,为广大幼儿所喜爱。所谓角色游戏,是幼儿通过扮演角色,运用想象,创造性地表现自己对作品形象印象、体验和理解的一种游戏活动。这种游戏的戏剧性、表演性很强,所以又称为戏剧游戏(dramatic play)。在游戏中,幼儿可以模仿作品人物形象的活动和言语形式,利用真实的或假象的道具,并融入自己的生活经验而展开。以色列著名的儿童游戏研究学者萨拉·斯米兰斯基提出了评估和诊断戏剧游戏的六大要素:第一,模仿角色表演;通过模仿活动或言语表示,儿童扮演角色及其表情和活动,如在不同背景中扮演人物和动物的特性而不是自己的特征。第二,用物假装:以替代物代替玩具、非结构性材料,姿势、动作和言语宣告。第三,带有动作和情景的假装,如儿童用言语宣布姿势和动作的情景。第四,角色扮演的

持久性：一段情节可坚持 5、10、15 分钟；第五，相互作用；第六，言语交往：在一段情景中进行交流和在游戏成员间的言语交流。

角色游戏能够满足幼儿快乐的需要以及自我表现和获得成功的需要。在角色游戏活动中，要特别注意倾听幼儿以自我为中心的想象性独白言语，这种言语带有很强的修辞体验色彩。

## 5.2 设计活动的基本结构

幼儿园语言领域的教育内容是专门的语言教育内容和渗透的语言教育内容的整合。专门的语言教育以文学作品的学习活动为主，这是幼儿园语言活动的主体部分。文学作品是以语言作为塑造艺术形象的工具和手段的，而语言可以直接描写任何对象，可以无拘无束的展示生活的广阔性和丰富性，这就为教育内容的整合提供了良好的条件。幼儿园文学化语言教育的目标及内容不外乎就是倾听、表述、欣赏和早期阅读四个板块：一是倾听，这是幼儿感知和理解语言的行为表现，幼儿园语言教育要培养幼儿“注意倾听的习惯，发展语言的理解力”；倾听行为的培养，重点应放在语音、语调的感知和对语义的理解上；二是表述，这是运用一定的语言内容和形式，表达个人的想法和观点。《幼儿园教育指导纲要》要求教师要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试说明、描述简单的事物或过程，发展语言表达能力和思维能力”。英国学前语言教学常用即兴讲述的方法，而且英国儿童大多是在没有准备的情况下讲述的，他们随机应变，充分发挥自己的想象力；同时注重提问，在活动情景中，设置一些稍有难度的问题，让儿童试着用自己的能力能够解决什么问题；三是欣赏，这是通过对文学作品的审美感知和理解，获得丰富生动的语言结构形式和语义内涵；四是早期阅读，

这是幼儿开始接触书面语言的途径。虽然幼教界对早期阅读的利弊得失仍有较大的争议，但研究已经证明，儿童的早期阅读经历与后来的读写水平的发展有很大的相关性。幼儿园有组织有计划地早期阅读活动，能强化幼儿书面语言的学习。这四个板块的整合会构成一种文学化语言教育的系统，促使教师更自觉地发挥和创作文学作品，激发幼儿的学习兴趣，引导他们更多更好地感知语言及语言艺术构成方式。同时，文学化语言教育内容的整合强调重视语言知识、交际环境和认知能力的相互作用；语言教育目标的整合强调重视儿童语言的发展规律及儿童自身对语言主动学习的各种参与因素。

文学化语言教育内容、目标及方式的整合，使“幼儿不再单纯的为学说话而学说话，不再被动的接纳教师传授的语言知识，他们在整合的语言环境中获得的是语言和其他方面共同发展的机会，他们是主动探求并积极参与作用的语言加工创造者。”<sup>(24)</sup>

### 5.2.1 创设情境，导入活动

将文学作品传递给幼儿，这是文学欣赏活动的首要环节。但是把作品内容以何种形式传递，这是教师应充分考虑的问题。为了激发幼儿欣赏文学作品的兴趣和热情，教师往往要创设一个能让幼儿感到身临其境的、可直观体验的情境来导入活动。在修辞艺术观照下的情境创设，可以有以下几种方式：

#### 5.2.1.1 建构情绪语境

冯广艺认为：“情绪语境又称人为语境，它是由言语交际者的情绪、处境、感情的褒贬、态度的抑扬等主观因素构成的语境。”<sup>(25)</sup>情绪语境有易变性、主观性、可感知性等特点。情绪语境的创设经常采用语言描述的方法。冰波的《大海，

梦着一个童话》的导语是这样的：“当圆圆的月亮，微笑地望着大海的时候，大海感到了它的温柔。当清凉的海风，缓缓、轻轻地唱起一支古老的摇篮曲的时候，大海感到了微微的倦意。它轻轻地和着海风的节奏摇荡起来，把雪白的浪花推上金黄色的沙滩。大海又轻轻地叹了一口气，说：‘呵，我真想睡了，看那星星都在眨着眼睛哩’。大海睡着了。月亮披上了白白的薄纱，海风还在唱着轻柔的歌。大海安静地睡熟了。”教师用形象的语言、鲜明的情感将幼儿带入了一个让人心旷神怡、心灵纯净的美的意境中去，激发了幼儿对作品浓烈的兴趣。

### 5.2.1.2 修辞引发情境

情境的创设，关键是给幼儿提供一个产生想象和情感体验的氛围。这就必然牵涉到修辞接受的问题。“修辞接受，在最简单的意义上，就是看接受者能否从话语材料中发现美。”<sup>(26)</sup>从幼儿进行修辞接受的角度来讲，教师的表达必须造成一种联想效果，成为引发和激活幼儿审美联想和体验的“召唤结构”，为他们打开一个领悟不尽的审美空间。比如在教学散文诗《冬爷爷的胡子》时，可以这样导入：请小朋友告诉老师，你爷爷有胡子吗？你爷爷的胡子是怎么样的？你想知道冬爷爷的胡子是什么吗？今天，老师给小朋友带来一首有关冬爷爷的胡子的散文诗……。这个导语，巧妙引用了作品标志性的修辞语句，营造了良好的情绪和情感氛围，激发了幼儿丰富的想象。

### 5.2.1.3 艺术渲染情境

幼儿语言教育经常利用音乐、美术、舞蹈等艺术手段，强化多种感觉通道的参与，把幼儿带到有声有色有动作的充满诗情画意的境界。从修辞心理学的角度来说，艺术渲染情境实际上是在利用“通感”的心理及修辞方法。通感是人类的一种普遍的心理现象，是联想的一种形式，表现为人在感知事物时，各种感觉会

自然的互相沟通、挪移、叠合和变换，所以通感又称作“移觉”或“联觉”。在艺术欣赏中，往往伴随着很明显的通感现象。如欣赏“瑶族舞曲”第一段，教师问幼儿：“你听了音乐，好像看到了什么？”幼儿回答很精彩：“春天来了，小草在慢慢儿生长；温暖的阳光照在我身上，真想伸个懒腰！”欣赏第二段后，同样的问题，幼儿的回答更精彩：“马儿在轻轻地跑，鱼儿在快地游，调皮的孩子把车骑得很快，夏天的风很凉快！”幼儿用细致生动的语言描述了几幅视觉性的画面，形象地表现了听觉感知乐曲所表现的意境。

《辞海》对“通感”修辞手法作了这样的解释：“人们日常生活中视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等各种感觉往往可以有彼此交错相通的心理经验，于是，在说写上当表现属于甲感觉范围的事物印象时，就超越它的范围而描写成领会到的乙感觉范围的印象，以造成新奇、精警的表达效果。如有些声音给人‘明亮’或‘甘甜’的感觉，有些颜色引起‘冷’或‘暖’的感觉。凭借通感，艺术家可以突破对事物的一般经验的感受！而获得更精深微妙的体会，从而探寻到清新奇异的表現形式。”

审美直觉性是幼儿接受文学的基本特征。所以，在作品欣赏活动中可以通过音乐、美术等艺术手段调动幼儿各种感觉来共同参与，把他们能够意会但不可言传的思想感情，艺术地再现出来。

## 5.2.2 呈现作品，理解体验

### 5.2.2.1 呈现作品

文学欣赏是通过幼儿想象将语言材料转换成他们头脑中视觉的、听觉的表象（画面）过程。形象、直观、生动地呈现作品，是延伸情境、将活动展开的关键

环节。给幼儿呈现文学作品有多种形式，如表情讲述、情景表演、图片展示；随着现代教育技术的推广，录音、录像、多媒体演示等手段使传递方式更加逼真和活灵活现。在这里，教师有表情地直接讲述是最方便、最直观的形式。对于一些浅显易懂或是幼儿有一定相关经验的作品内容，教师的直接讲述更有利于幼儿的整体审美接受，激发更多的想象力；而对于一些知识性、情节性相对较强的作品，则可以结合优美的音乐、形象的教具、美丽的图片、夸张的动作以及有趣的游戏和歌舞表演来进行，幼儿依靠通感的参与，增强对作品的直观把握能力。

### 5.2.2.2 理解体验

考察幼儿的审美心理，我们会发现：在幼儿看来，万物都是有生命和灵性的，都是根据自己的需要而存在，而且都可以按照自己的主观愿望任意结合、变形。所以，幼儿的审美心理表现为一种极富美感诗性特征，只有那些与他们生活最接近、感情最契合，色彩性、动感性强，外部特征突出的内容，才成为他们的审美对象。幻想是幼儿审美时的主要生存状态。这样，幼儿对文学作品形象及意蕴的解读过程经常是在“随情应境”情况下，通过联想和想象进行的，表现为很强的幻想性、自我性和泛灵观念。依据幼儿审美心理的上述特征，在幼儿初步感知作品内容的基础上，教师不要过多地重复讲述，更不要强调让幼儿机械地记忆作品内容；而是进一步引导幼儿用多种方式去理解作品、体验作品，尤其是体验作品所表现的情感历程和心灵世界。

引导幼儿理解体验作品，关键是要充分发掘作品的整体功能。张明红教授认为：“儿童文学作品的整体功能可以概括为：知识启蒙、智力启蒙、人生启蒙。知识启蒙是表层功能，通常表现为让儿童通过文学教育获得某些信息，学习某些知识经验，懂得某些道理，掌握某些词句；生命之初首先是婴幼儿期，这时的儿

童刚刚脱离母体，思维意识混沌一片，生活对于他们是新奇的，世界对于他们是崭新的。于生存中认识世界，于认识中发展思维，便成了摆在他们面前的重要学习内容，于是儿童文学作品首先成为儿童知识启蒙的重要工具。教师要在儿童文学教育中充分发掘文学作品知识启蒙的功能，让儿童获得丰富的自然知识和社会知识。而智力启蒙和人生启蒙则为文学作品的深层功能，进入幼儿期，儿童文学作品的教育功能便由最初的知识启蒙为重点转向智力启蒙和人生启蒙……”<sup>(27)</sup>

但是，在实际的教学中往往容易忽视对作品深层功能的发掘。幼儿文学的表层功能和深层功能在很大程度上通过修辞艺术表现出来。王一川认为：“修辞，就是为适应特定的生存而调整话语。因此，修辞实际上是人的生存的智慧或智慧的生存。……艺术的修辞性就表现在，艺术成为现实生活中难以组织或调整的矛盾、混乱或危机的象征性转换形式。也就是说，艺术以其特有的话语组织或调整，象征性（想象性和符号性）地转换了实际生活中难以解决的种种矛盾、混乱或危机，从而间接地影响这些实际生活问题的解决。”<sup>(28)</sup>因此，要发挥修辞赏析的作用，引导幼儿感知和体验文学语言，增强对作品形象意蕴的理解，丰富感情，激发想象力。

#### 5.2.2.2.1 语汇的体味

语汇是语言的基本建筑材料，语汇量是儿童言语发展的重要标志之一。幼儿时期是掌握语汇最迅速的时期。史慧中等学者通过我国十省市 2000 余名 3-6 岁儿童的词汇量增长的统计，得出的结果是：3 岁时为 1000，3-4 岁时为 1730，4-5 岁时为 2583，5-6 岁时为 2856。但不同研究者提供的数据结果差异较大，主要原因是同一年龄段幼儿掌握词汇量的差异是很大的。这说明幼儿语汇量的发展往往取决于幼儿的生活经验和教育的影响。同时，“心理学家认为，对儿童来说，

某个词代表什么，他们最初是完全无知的，他们必须学会这些单词代表什么，即儿童语言中的词与它们所代表的事物或观念在儿童的认知结构中建立了相应的等值关系。也就是说，当儿童说出一个词的时候，他是将词语所代表的事物在他的认知结构中建立表象的过程。”<sup>(29)</sup>简言之，就是儿童词语概念习得的具象化。从教育实践中我们发现，幼儿掌握表示动物、交通工具的词比例很大；同时，对能鲜明表现事物形象和音响的词有浓厚兴趣。另外，“儿童在理解词义的时候，并不是孤立地判断词义，而是把语词出现时所发生的活动或现象等综合情境纳入自己的理解范围，儿童对词义的理解受到他对整个情境理解的强烈影响。”<sup>(30)</sup>简言之，就是儿童词义理解的情境化。文学作品是语汇的宝库，它在为幼儿展示成熟的语言、扩展词汇量、积累艺术语言、培养想象力、鼓励他们创造性地运用词语等方面有着得天独厚的条件。特别是，文学作品善于创造富于感染力的艺术情节或意境，使幼儿在一个相对完整的语境之中去把握语汇。儿童词语概念习得的具象化和儿童词义理解的情境化，便于在体味语汇时，从修辞的角度去入手，能够收到令人意想不到的效果。

从修辞的角度体味语汇，主要是体味语汇的表情色彩、联想色彩和语汇巧妙搭配的艺术效果。语汇的表情色彩由语汇的感情色彩和形象色彩所决定；联想色彩主要从词语的形、音、义的联想而产生；而词语的常规搭配或超常搭配都能产生丰富的修辞意义。在幼儿文学作品中语汇的表情色彩、联想色彩和巧妙搭配往往是融汇交错、相映成趣的。比如儿歌《雷雨》：

大雨哗哗哗，

水泡喊妈妈。

闪电怕，跑来雷爸爸。

雷雨骑上马，  
马蹄呱呱哒哒。  
天空出彩霞，  
太阳笑哈哈。

“哗哗哗”、“呱呱哒哒”摹拟了雷雨独特的声音。“雷雨骑上马”是词语的超常搭配，产生拟人化的修辞效果，形声兼备地展示了大自然的神韵，令幼儿陶醉其间。

#### 5.2.2.2.2 表达效果的感受

幼儿欣赏文学作品往往出于感知的本能，伴随着丰富而活跃的形象；这种形象具有很强的情感冲动性和创造性。作品中一个新鲜的词语、人物的一个新奇的表现等，都可能引起幼儿的好奇或无意注意，并随机性地产生想象；作品中色彩斑斓的画面、富于律动的语言、情趣盎然的生活图景，都能唤起他们的感情冲动。修辞艺术的本质在于增强语言的表达效果，创造富于感染力的艺术境界，缩小或消解作品与幼儿之间的心理距离；通过幼儿想象的再创造，不断丰富、扩展作品的形象意蕴。王德春指出：“修辞方法既是适应表达要求的必然趋势，又是提高表达效果的必要措施。……宏观的表达要求一定要依托于微观的修辞效果才得以实现；而微观的修辞效果则要借助于一个个具体的修辞方法才能取得。因此，提高表达效果也就成为修辞方法的本质作用和重要内容。”<sup>(31)</sup>比喻的细致生动，比拟的人性色彩，移就的形随意转，夸张的幻想氛围等等都使幼儿文学作品产生诱人的美感、新奇感和幽默感。引导幼儿感受修辞的表达效果，可以极大丰富幼儿的感官体验，扩展其幻想世界；在感情上和作品产生共鸣，并主动随情应境，去扮演作品中的角色，发展创造能力。比如欣赏童话《果果图书馆》，主要是感受

夸张的艺术效果。在这篇幼儿童话中，作者极尽夸张之能事，把一个普通的果果表现得怪诞异常：黄鹂吃一个唱歌果，唱歌更好听了；孔雀吃一个跳舞果，舞姿更美了。青蛙吃一个故事果，讲的故事更多了；连五线谱都不认识的猴子，吃了一个音乐果，一下子学会了弹钢琴。花狗吃了一个画画果，画一个大气球飞起来；熊猫吃一个写字果，字写得比书法家还漂亮；胖胖猪过去连  $1+2$  得几也要弄错，吃一个计算果，一眨眼就算出了  $12+34$  是多少……不用说，这都是果果的神奇功效。童话是幻想的艺术，没有了夸张，童话自然就会失去迷人的色彩。幼儿可以通过角色表演等形式，运用夸张的语言和神情动作来表现果果的“魔力”，教师还可以引导幼儿通过想象，再添加一些形象，如“勇敢无畏”的小山羊，“温柔善良”的老虎等等，给作品增添更多的童趣。

#### 5.2.2.2.3 意蕴的领略

陈望道先生指出：“修辞以适应题旨情境为第一义……凡是成功的修辞，必定能适应内容复杂的题旨，内容复杂的情境。”<sup>(32)</sup>所谓题旨，陈先生把它解释为“一篇文章或一场说话的主意或本旨”；并且认为，“写说者便是为了发挥这个意旨起见”，运用修辞来表现种种“复杂的景象的一种工作”。<sup>(33)</sup>幼儿文学作品的“题旨”，不是一般意义上的文学主题，而是一种独特的“意蕴”，它往往融自然美、生活美、童真、童趣为一体，通过动人的图画、优美的意境和浓郁的趣味性，来传递生活的常识、基本的道德规范和自然与社会的泛泛知识等等。而又有许多作品具有纯娱乐性的特点，只体现趣味性和游戏精神。幼儿童话、故事、寓言、戏剧等叙事性作品的意蕴是明确的、集中的，对幼儿生活和言行有明显的指导性；而幼儿诗歌、散文的意蕴可以是弥散的、动态的，能够引发幼儿丰富的想象和情感体验，使幼儿在潜移默化中受到审美感染。由此看来，幼儿文学的意蕴呈现出

比较“复杂的景象”：一方面就“教育意义”而言，要求主题单一、浅显、鲜明、健康；另一方面又要避免“主题先行”或简单化表现主题的作法。

教师引导幼儿领略作品的意蕴，可以根据作品主要的修辞手法，采取形象性解释和开放性提问等方式。幼儿文学作品，一般不需要教师作过多的语言分析，强调整体性接受。“儿童中国文化宝典诵读活动”实验成果表明，对幼儿来说，背诵《三字经》与背诵《大学》、《中庸》没有难易之分，儿童的学习潜能和吸收力，是成人无法想象的。“小朋友，跟我念！”是这一活动的六字真言；而诵读的方式就是让幼儿在没有压力和不求甚解的前提下，用活泼愉快的唱游方式，自然的熟读、背诵中国文化经典。它希望以中国文化宝典开启儿童的纯洁心灵，让他们从小在潜移默化的熏陶中，奠定优美人格的良好基础，继承中国文化传统，达到童蒙养正的目的。这主要指思想蕴涵较深、理解难度较大的作品。对于一些“诗中有画”、音韵和谐、意境优美而富于情趣的古代诗词，用修辞的方式解释，比其他形象的解释有更大的模糊性和弥散性；有助于激发幼儿的想象，形成审美意象。同时，有助于幼儿同修辞文本建立特殊的审美关系，对文学语言的含蓄、凝练、隐喻、象征等表现手法有更多的感受。如孟浩然《春晓》：

春眼不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

这是一首惜春诗，诗人抓住春晨生活的一刹那，镌刻了自然的神髓，生活的真趣，抒发了对烂漫醉人春光的喜悦，对生机勃勃春意的爱。拟人化的修辞解释描绘了一幅幼儿可以理喻的动人画面，意趣横生，产生了独特艺术的效果。

另外，可以采用开放性提问的方式，引导幼儿的感知、理解、想象、情感等心理功能与作品展开全方位的相互作用，在帮助幼儿深入理解作品意蕴的基础

上，鼓励他们用口头描述或绘画、表演的方式迁移作品经验，扩展其生活经验，从而激发幼儿进一步艺术地再现或仿编作品。

### 5.2.3 作品—生活，互相迁移

幼儿语言和文学经验的发展，是一系列迁移性反应的结果。在幼儿的意念中，作品呈现的情景与实际生活是不分的；以自我为中心，作品经验与生活经验可以互相迁移。教师要努力创造条件，通过实际观察、动手操作、游戏活动、角色扮演等方式，把作品与生活紧密结合起来并促使幼儿互相迁移。这样可以使幼儿进一步加深对作品的理解和体验，又可以扩展其生活经验，提高联想、想象能力。这里包括两个方面：

一是把作品经验向生活迁移。比如学了儿歌《春天》：

春雷说话，柳树醒了，  
春雨洗澡，柳枝软了，  
春风梳头，柳梢绿了，  
春燕捉迷藏，柳絮飞了，  
春天旅游，种子动了。

春天，可以把幼儿领到大自然中，去仔细观察，并启发幼儿根据已有的知识经验想象：春雷隆隆的声音，好像是在对小柳树说：快醒醒，别睡了！春天来啦！春雨淅沥沥下着，淋在柳树身上，就像给柳树洗澡，小柳树洗得很舒服，就软了。春风吹来，柳枝随风摆动，就像妈妈在给小女孩梳着长长的头发。春燕在柳枝间穿来穿去与柳树捉迷藏，不小心就碰飞了柳絮。在观察中，幼儿真切感受到了作品拟人化修辞手法的艺术表现力，在充满童趣的体验中，加深了对作品的理解，

又丰富和扩展了生活经验，激发起幼儿热爱大自然的强烈情感。

二是通过对生活的直接感知来加深修辞体验。幼儿对周围生活的认识，经常是通过亲自听、看、触、摸、尝、闻等多种感官的直接感知来进行的。而生活是修辞艺术的源泉。只有给幼儿提供丰富多彩的生活，幼儿才会用生动形象、语义丰富、形式多样的话语去表达对生活的认识与理解。下雪的时候，可以让幼儿到大自然中看雪景、接雪花、打雪仗、堆雪人等等，并让他们仔细观察雪花的形状、色泽和从空中飘落的情景。在幼儿兴趣正浓的时候，教师可用修辞的方式启发他们：“小朋友们，雪下得真大呀！大家快来看，雪花一片片、一团团从天空飘下来，轻飘飘的，软绵绵的，像什么呢？老师打个比方，这雪就像洁白的鹅毛一样，我们管它叫‘鹅毛大雪’。那么，小朋友们再想想看，它又像什么呀？”在幼儿进行各种各样的回答后，再让他们观察地上、树上、屋顶上不同的雪景，从而产生更多的联想和比喻。然后，不失时机地让幼儿欣赏散文诗《雪花》：

云雾的囤积，滴水的升华，你变成了垂落的雪渗，你变成了飘舞的雪花。

我赞美雪花，你在乌云里孕育，你在乌云里出生，你晶莹剔透而不染，  
你纯净似水而不浊。

我赞美雪花，你虽生命短暂，你的意志顽强，你潇洒的飞舞，显示着青春的无暇。

我赞美雪花，你是天真无邪的雪孩子，你是闲人们拿来的嬉戏，你给幼儿带来欢乐，你给长者带来生机。

我赞美雪花，你让我心灵的窗户打开，将忧郁的情绪掩埋，你洗洁着我的心灵，将我的脑儿清了又清。

我赞美雪花，你给大地银装素裹，你给麦田披上冬衣，你化作了清清的

春水，你滋润着肥沃的大地。

我赞美雪花，你是纷纷飘坠的音符，你是音乐会上的序曲，你给词作者以联想，你给抒情者以讴歌。

我赞美雪花，大地忘了你在回暖，雪儿你在缓缓融化，大地不见你的踪影，你回到天空中漂泊，来年你又变成了雪，延续你的生命之花。

通过欣赏，使幼儿真切感受到雪花的洁白、美丽以及为人们除病菌、清洁空气的功用；把幼儿所熟悉的生活事物与雪花的形状、色彩联系起来，激发他们感受美、表现美的情趣。

#### 5.2.4 创造想象，语言表达

语言是文学的第一要素。幼儿对作为语言艺术产品的文学作品的接受，在事实上是一种修辞接受。接受修辞学认为，修辞话语意义的实现，是在接受者从不同角度、不同层面的参与下最终完成的。当接受者的主体经验能够使他对给定修辞话语作出审美反应时，表明了相对意义上最佳交际效果的实现。反过来说，实现最佳交际效果的可能性大小，以接受者言语经验、审美经验和文化经验的丰富程度为前提。幼儿受年龄特点所制约，心理分化刚刚开始，言语经验、审美经验和文化经验相对贫弱。所以，幼儿审美心理中“自我中心”思维非常突出，主要是主体与客体不分，主观情感与客观认识合而为一，而且总是把客体“依附”于客体。幼儿生活经验不足，却喜欢用自己有限的经验解释世界；他们的身体弱小，却认为自己无所不能；在他们的心目中，一切事物都有灵性，都可以随心所欲，任意幻合。幼儿审美心理的这些特点，恰恰决定了想象在修辞接受中所发挥的极其特殊而巨大作用。想象是一种运用表象自由把握世界和创造形式的心理能力和

机制。幼儿在修辞接受过程中的想象，主要是通过天真烂漫的幻想、自由大胆的夸张和具有自我品格的拟人等方式，突破现实的一切界限，在超越一切的无限自由中，对原有表象进行加工、改造和重组，创造出一个带有游戏性质和自我幻化与精神扮演特点的意象世界。所以，幼儿文学修辞艺术接受，在本质上乃是幼儿通过想象对艺术意象重新构建的过程。这种意象就是前文所说的“童稚意象”，主要包括比喻性意象模式、人格化意象模式和象征性意象模式等三种模式，“童稚美”是“童稚意象”的基本审美特征。从审美心理学的角度来讲，幼儿在文学作品审美欣赏过程中，所欣赏的仍然是艺术意象；通过意象欣赏，幼儿才能获得审美愉悦和艺术体味。修辞形式与意义关系，导致了一个对修辞文本的读解过程，修辞艺术提供了幼儿藉以获得意象的潜在可能性或暗示的轨迹，启动了另一个与修辞表达同样重要的艺术再生产过程，在此过程中，艺术意象被大大丰富了。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。在幼儿对文学作品有了较好理解与体验的基础上，教师要积极创设良好的环境、氛围和条件，让他们扩展自己的感受和想象，并创造性地用一定的修辞手段进行语言表述。主要可以从下面三个方面着手：

#### 5.2.4.1 指导幼儿艺术地再现文学作品

“再现文学作品的方式有多种：复述、朗诵、表演、用音乐或美术手段再现其思想内涵和情感氛围等等。”<sup>[34]</sup>无论是哪一种方式，都离不开借用原作品的词语和修辞艺术手段，加上自己的想象以及表情、动作、游戏、美术等辅助性情感表达手段，将原作品的修辞文本进行一番“加工”。经历多次这些活动，就可以使幼儿把原作品中的语汇和修辞经验化为己有，从而提高修辞表达能力。法国表

达修辞学认为，语言体系中存在着两种表达效果：自然效果和联想效果，后者是“一定的语言形式在与一定的社会集团或使用环境联系中所产生的效果。……表达修辞学从信息输出角度所谈的联想效果，其实是在信息接受的角度实现的。”<sup>(35)</sup>指导幼儿艺术地再现文学作品，关键在于修辞联想效果的激发。例如可以用美术、录音或实物感受的方式再现幼儿散文诗《捉迷藏》：

黑夜用长长的手帕，  
把太阳的眼睛蒙起来了。  
趁着他还在数着：  
一、二、三、四、五、六、七、八……  
颜色们赶快找一个  
自己喜爱的地方，  
静悄悄地，躲在里面。  
绿色太多了，挤不下，  
有的躲在树叶里；  
有的躲在小草里；  
黄色躲在菊花里；  
白色躲在云朵里；  
蓝色躲在天空里；  
红色躲在玫瑰里。  
大家都躲好了，  
黑夜就把手帕解开，  
太阳睁开眼睛，

一下子就把他们全都找出来啦。

这首诗运用了拟人化的手法，将黑夜、太阳、颜色等比拟成一群可爱的娃娃在玩游戏，将天黑说成“黑夜用长长的手帕”蒙上太阳的眼睛，天亮说成解开手帕，想象丰富奇特，亲切有趣。全诗通过朴实、浅显的语言向大家描绘了一幅绚丽多彩的自然风景图，揭示了昼夜交替的自然规律及阳光照射和各种色彩之间的关系。修辞的联想效果在欢快的游戏和表演中得到了实现。

#### 5.2.4.2 指导幼儿仿编文学作品

同再现相比，文学作品的仿编活动对儿童创造性地运用语言提出了挑战。幼儿先感知理解作品中一句话或一段话的结构和修辞特点，仿照原作品的修辞表达形式，运用换词或换句的方式，完成仿编活动。教师在指导幼儿仿编文学作品时，要鼓励幼儿大胆想象，创造性地进行词语搭配组合；既能够用同一种修辞表达形式表现不同的题旨和情境，又能够把同一题旨和情境用不同的修辞表达形式呈现出来。例如仿编幼儿诗《春天》：

春风吹，天气暖，  
老牛拉车到农田，  
帮着农民把活干，  
农民个个笑开颜。

再如仿编《洗——哈哈笑》：

小哥哥，不淘气，  
衣服脏了自己洗，  
爷爷见了笑哈哈，  
夸他是个好娃娃。

幼儿在自己仿编的作品里会体验到修辞艺术的美妙和神奇，获得成功的快乐，同时也大大增加了语言学习的兴趣。

#### 5.2.4.3 指导幼儿创编文学作品

文学作品创编活动能够有效发掘幼儿的语言潜力和创造意识。20世纪80年代，著名教育家布鲁纳针对儿童智能结构的研究，提出了儿童叙事智能结构理论。布鲁纳认为儿童在认识周围世界，获取各种不同信息的时候，他们能把周围所有的事物都关联起来，用十分好奇的心理去探究它们的关系，同时赋予它们以生命、以故事，即儿童的智能具有一种叙事性的结构。比如放风筝，风筝和蓝天、白云、风儿、小鸟等都在儿童的心目中会构成一种关系；加上时间，风筝越飞越高时，儿童会产生更丰富的想象。在探讨儿童叙事性智能结构和语言教育的关系的同时，一些学者对传统幼儿园语言教育的课程、教学内容、教学方法提出了批评。例如英国学者凯兰·依根认为学前阶段的课程应当基于儿童叙事性智能发展的需要，考虑以文学故事的方式结构课程，形成更大范围的整合；美国语言学者杰克·朵夫认为儿童的句法结构发展顺序经历了一个从简单句—合成句—潜入句的过程；还有的学者把所有叙事性结构的儿童文学作品分为简单结构（作品大多是图文并茂的）、重复结构（如《小蝌蚪找妈妈》）、复杂结构（如《皇帝的新装》）三个层次。由于对叙事性智能和故事性教学的重视，当代幼儿语言教育呈现出很强的文学化倾向；儿童叙事性智能理论为教师指导幼儿创编文学作品提供了可靠的理论依据。

幼儿最初的文学创编活动需要游戏、图画、情景设置和教师语言提示的帮助，创编的方式主要是以幼儿创造性讲述为主。创造性讲述是指幼儿运用凭借物（图片、情景、实物或由操作材料构成的讲述对象），根据已有的生活经验，独立构

思，充分想象，编出完整的一段话或一个小故事。它包括续编故事、构图讲述、听音响讲述等；其中构图讲述又分为选图讲述、拼图讲述、绘图讲述等。

## 结 语

维特根斯坦有句名言：“想象一种语言就意味着想象一种生活形式。”

修辞不仅是“语言的艺术化技巧及其选择”，更是一种具有本体意义的人的“生存智慧性”，在幼儿文学话语创造和幼儿语言教育中具有主导性意义和价值。通过本课题的研究，我们可以看到，不论是童稚意象的生成，还是诗意语境的创造；也不论是幼儿“听赏”作品时的修辞体验，还是以修辞为视点的文学教育，都显示着修辞在语言表达和接受中的本体性地位。在幼儿文学及其教育中，修辞不再仅仅被视为一种提高表达效果的工具或手段，而是作者、教师、幼儿都参与其中的生命体验方式。

幼儿的社会化过程是从“自然人”向“社会人”转变的过程，在这个过程中，幼儿文学起着至关重要的作用。幼儿文学不仅要向幼儿真实地传达生活常识，更要真诚地传递基本的做人规范，幼儿文学往往通过一幅幅“真、善、美”的动人图画，让幼儿在快乐的听赏和游戏中，不由自主地进入角色，潜移默化地受到影响。因此，“修辞立其诚”，就成为幼儿文学修辞艺术的基本准则。

后现代主义认为，“修辞论”转向是当代人类科学中一次重要的智性运动。而这一“转向”所表明的一个直接事实是，修辞也是“人的本质力量的对象化”，也是一种审美活动。修辞的审美特质在于，话语是主观和客观交流的主要媒介，修辞行为、话语和修辞主体这三个层面，在审美过程中是一个有机统一体。修辞美包括两个方面：一是修辞行为美；二是话语美。趣味性，是幼儿文学最重要的艺术特征。在幼儿文学中，许多作品未必要传达“知识”和“道德”的内涵，而

是纯娱乐性的；比如儿歌中的颠倒歌、绕口令、数数歌、问答歌、谜语、连锁调等，还有幼儿戏剧，都以各自的独特形式为幼儿提供了游戏、娱乐的方式。给幼儿带来快乐，这是幼儿文学最重要的任务。陈望道先生提出：“修辞以适应题旨情境为第一义”，这是修辞的基本纲领。幼儿文学修辞艺术，就是要以快乐的形式去适应幼儿天真活泼的情趣。所以，幼儿文学修辞艺术更注重文本的形式美。事实上，没有美的形式，也就没有真正的艺术。话语美主要通过话语的形式美表现出来；幼儿文学话语的音乐美、形象美、情感美和建筑美，都集中体现了幼儿文学修辞艺术独特的审美功能。

美学特征作为文学作品所独有的艺术品格，是衡量文学价值的重要标志。幼儿文学所呈现的充满稚气的童真美、形象的单纯美、情节的动态美、画面的明朗美，想象的奇异美等，都依赖于修辞的艺术创造。幼儿文学是哺育童心的文学，而童心是天真烂漫的，这就决定了幼儿文学修辞艺术的丰富多彩：童真是童心最天性的表现，而童趣又是表现童真的最佳形式，这是幼儿文学修辞艺术所追求的最美妙的境界。在幼儿文学创作中，任何情趣意蕴的形成都是修辞美的建构，任何完美的表达效果都只能够在修辞艺术中实现：摹状、比喻、拟人、夸张等各种主要的修辞方法，通过模拟、变形、真幻相通等手段，在幼儿文学话语创造中发挥着奇妙的艺术功能，使幼儿文学作品充满了情味盎然的童真和童趣。

正是基于这样一个认识，本课题提出了“以修辞艺术为视点设计幼儿语言教育活动”教学策略。文学教育是幼儿园语言教育课程的一个十分重要的方面，有着巨大的教育潜能。但是在实际教学中，如何充分发挥文学作品的教育功能，如何根据幼儿语言认知发展的规律和接受文学的特殊方式来设计活动，这仍是值得深入探索的课题。任何一种言语行为都是修辞行为，而修辞又是人的心理的外在

表现。本文特别强调幼儿在文学作品听赏过程中的修辞体验，并认为能够通过语感训练增强幼儿的修辞体验能力。“以修辞艺术为视点设计幼儿语言教育活动”的教学策略，就是以幼儿在文学听赏中的修辞体验为基点，从一个具体的文学作品教学入手，设计教育活动，激发幼儿在活动中的主体性和创造性。

作为幼儿园素质教育的一个重要领域，幼儿语言教育有着自己独特的规律。幼儿语言能力的发展受许多因素的影响，所以幼儿语言教育有着多种途径；文学教育活动是专门的和特殊的语言教育过程，针对性、目的性以及程序性很强，本文为此提供了一个新的思路和框架。在幼儿文学修辞艺术中，不论是写说者在创作中的修辞表达，还是幼儿在作品“听赏”中的修辞接受，都是一个复杂的修辞心理互动过程，都关联着极为丰富的人文和心理内涵。因此，修辞研究，既要在语言现象本身的审视上用力，又要透过修辞材料，在文化语境和人类生存方式的大背景中，作全方位的透视，这样就必然广泛涉及到语言学、文化学、生理学、心理学、美学、文艺学等等学科，只有从多学科交融渗透的角度，才能真正体悟到修辞艺术审美和教育的价值。

**注释：**

- (1)洪堡特：《论语法形式的性质和汉语的特性》，转引自申小龙《中国语言的结构与人文精神》，光明日报出版社，1988年第1版，第32页。
- (2)、(3)陈望道：《修辞学发凡》，上海教育出版社，1979年9月新1版，第229—238页。
- (4)、(5)吴礼权：《修辞心理学》，云南人民出版社，2002年1月第1版，骆小所序第9页、第36页。
- (6)伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，陕西师范大学出版社，1986年版，第7677页。
- (7)海德格尔：《大于人道主义的信》，转引自《存在主义哲学》，商务印书馆，1963年版，第87页。
- (8)吴礼权：《修辞心理学》，云南人民出版社，2002年1月第1版，第55--276页。
- (9)、(10)苏珊·朗格：《艺术问题》，中国社会科学出版社，1983年版，第50页。
- (11)胡经之、王岳川：《文艺学美学方法论》，北京大学出版社，1994年10月第1版，第150页。
- (12)张小永：《幼儿民间文学教育》，山东文化音像出版社，1999年5月第1版，第51页。
- (13)陈汝东：《社会心理修辞学导论》，北京大学出版社，1999年6月第1版，第65页。

- (14)黑格尔：《美学》第1卷，商务印书馆，1979年版，第123页。
- (15)朱光潜：《近代实验美学》，《朱光潜美学文集》（一），上海文艺出版社，1982年2月，第301页。
- (16)王力：《龙虫并雕斋文集》（一），中华书局，1980年版，第461页。
- (17)王德春、陈晨：《现代修辞学》，上海外语教育出版社，2001年9月第1版，第288页。
- (18)陈伯吹：《谈儿童文学创作上的几个问题》，转引自《儿童文学简论》，长江文艺出版社1982年版，第26页。
- (19)王德春、陈晨：《现代修辞学》，上海外语教育出版社，2001年9月第1版，第221--223页。
- (20)罗闪、王懿颖：《幼儿童话讲述活动的艺术心理学分析》，《学前教育研究》，2001年，第6期，第30页。
- (21)袁爱玲：《学前全语言创造教育活动设计》（大班），教育科学出版社，2001年6月第1版，第21页。
- (22)韦苇：《儿童文学》（基础知识卷），重庆出版社，2000年12月第1版，第36页。
- (23)边霞：《儿童文化的基本特征》，《学前教育研究》2000年第1期。
- (24)赵寄石、楼必生主编：《学前儿童语言教育》，人民教育出版社1993年4月第1版，第282页。
- (25)冯广艺：《语境适应论》，湖北教育出版社，1999年9月第1版，第20页。
- (26)谭学纯：《接受修辞学》，安徽大学出版社，2000年6月第1版，第162页。
- (27)张明红：《学前儿童语言教育》，华东师范大学出版社，2001年4月第1版，

第 274 页。

(28) 王一川：《修辞论美学》，东北师范大学出版社，1997 年 5 月第 1 版，第 87 页。

(29)、(30) 周国光、王葆华：《儿童句式发展研究和语言习得理论》，北京语言文化大学出版社，2001 年 5 月第 1 版，第 236 页。

(31) 王德春、陈晨：《现代修辞学》，上海外语教育出版社，2001 年 9 月第 1 版，第 288—289 页。

(32) 陈望道：《修辞学发凡》，上海教育出版社，1979 年 9 月新 1 版，第 11 页。

(33) 陈望道：《修辞学发凡》，上海教育出版社，1979 年 9 月新 1 版，第 6 页。

(34) 张明红：《学前儿童语言教育》，华东师范大学出版社，2001 年 4 月第 1 版，第 272 页。

(35) 王德春、陈晨：《现代修辞学》，上海外语教育出版社，2001 年 9 月第 1 版，第 16—18 页。

## 参 考 文 献

- [1] 陈望道. 修辞学发凡. 上海教育出版社, 1976.
- [2] 赵寄石, 楼必生. 学前儿童语言教育. 人民教育出版社, 1993.
- [3] 张 弓. 现代汉语修辞学. 河北人民出版社, 1993.
- [4] 王一川. 修辞论美学. 东北师范大学出版社, 1997.
- [5] 刘自匪. 语言形象的生成与实现. 北方论丛, 2002, (3).
- [6] 和红军. 论艺术语言意象的内在生成及外化. 云南人民出版社, 2001.
- [7] 彭 钢. 艺术语言的创造. 汉语专题研究.
- [8] 楼飞甫. 童语漫论(二题). 浙江师范大学学报(社科), 1989, (3).
- [9] 韦 苇. 儿童文学(基础知识卷). 重庆出版社, 2000.
- [10] 郭绍虞. 汉语语法修辞新探(上、下). 商务印书馆, 1979.
- [11] 雷淑娟. 通感意象言语呈现策略探微. 修辞学习, 2002, (5).
- [12] 马春玲. 比喻美质谈. 修辞学习, 1999, (1).
- [13] 疏志强, 陆 生. 浅析夸张的心理机制. 修辞学习, 1999, (2)
- [14] 申小龙. 中国语言的结构与人文精神. 光明日报出版社, 1988.
- [15] 吴礼权. 修辞心理学. 云南人民出版社, 2002.
- [16] 苏珊·朗格. 艺术问题. 中国社会科学出版社, 1983.
- [17] 胡经之, 王岳川主编. 文艺学美学方法论. 北京大学出版社, 1994.
- [18] 张小永. 幼儿民间文学教育. 山东文化音像出版社, 1999.
- [19] 陈汝东. 社会心理修辞学导论. 北京大学出版社, 1999.

- [20] 王德春, 陈晨. 现代修辞学. 上海外语教育出版社, 2001.
- [21] 陈伯吹. 谈儿童文学创作上的几个问题. 儿童文学简论. 长江文艺出版社, 1982.
- [22] 罗闪, 王懿颖. 幼儿童话讲述活动的艺术心理学分析. 学前教育研究, 2001, (6).
- [23] 袁爱玲主编. 学前全语言创造教育活动设计(大班). 教育科学出版社, 2001.
- [25] 边霞. 儿童文化的基本特征. 学前教育研究, 2000, (1).
- [26] 冯广艺. 语境适应论. 湖北教育出版社, 1999.
- [27] 张明红. 学前儿童语言教育. 华东师范大学出版社, 2001.
- [29] 周国光, 王葆华. 儿童句式发展研究和语言习得理论. 北京语言文化大学出版社, 2001.
- [30] 殷红博. 幼儿语言发展关键时期基础训练. 中国戏剧出版社, 1999.
- [31] 陈帼眉. 学前儿童发展与教育评价手册. 北京师范大学出版社, 1994.
- [32] 徐立, 丁洁等. 儿童语言训练新思维. 中国大地出版社, 1997.
- [33] 高月梅, 张泓. 幼儿心理学. 浙江教育出版社, 2001.
- [34] 祝士媛. 幼儿语言教学法. 湖南少年儿童出版社, 1982.
- [35] 谷绵屏, 白燕等. 怎样教幼儿认字—幼儿听读游戏识字的理论与实践. 天津科技翻译出版公司, 1993.
- [36] 王培光. 语感与语言能力. 北京大学出版社, 2005.
- [37] 郑远汉. 修辞风格研究. 商务印书馆, 2004.
- [38] 李丹. 儿童发展心理学. 华东师范大学出版社, 1997.
- [39] 林茅. 幼儿游戏. 华东师范大学出版社, 1998.